

# AUX ÉCURIES

## PRÉSENTATION

Aux Écuries est un centre de création en théâtre ouvert sur la collectivité. C'est un incubateur où se façonnent les œuvres et un lieu de dialogue pour les artistes et leurs concitoyens, par l'entremise de spectacles en gestation ou achevés.

Bastion d'une génération d'artistes engagés, Aux Écuries orchestre une mise en commun de ressources, pour des compagnies en résidence. Espaces de création et de diffusion, équipement et ressources humaines spécialisés, sont autant d'outils mobilisés pour appuyer et développer les démarches artistiques de ces compagnies.

Cette initiative novatrice se pose en réplique stratégique à l'hyperconcurrence qui caractérise l'écologie culturelle montréalaise. En soutenant l'entrepreneuriat des artistes, nous privilégions une approche globale et structurante de la pratique professionnelle.

### Conseil d'administration

**Président**

Christian Bégin, artiste

**Vice-président**

Yann Bernard, avocat

**Trésorier**

Frédéric Delwiche, gestionnaire

**Secrétaire**

Annie Ranger, artiste

**Administrateur**

Sophie Cadieux, artiste

**Administrateur**

Sylvain Bélanger, artiste

# AUX ÉCURIES

## MOT DES FONDATEURS

Chaque génération est animée de rêves et de nécessités. Pour y répondre, il lui est souvent fondamental de se regrouper. C'est ainsi que le projet du centre de création et de diffusion Aux Écuries a été créé par sept impétueuses compagnies.

À une époque où les fondements de la vie collective s'effritent et où de nouvelles stratégies doivent être imaginées pour déjouer l'individualisme ambiant ; où les industries culturelles imposent un mode et un rythme de production qui détournent l'artiste du sens de son travail ; où notre population francophone, en territoire majoritairement anglophone, éprouve le vif besoin de partager et alimenter sa culture sur la scène nationale et internationale ; où l'actualité appelle une redéfinition du rôle de l'art dans la Cité ; où les démarches qui cherchaient à redéfinir le rôle du théâtre trouvent difficilement leur place au sein des institutions établies ; alors que la relation entre les générations cherche des bases renouvelées ; l'artiste de théâtre dispose d'une matière des plus fertiles et est à même de créer des structures qui prônent ces valeurs.

Or, pour que le plein potentiel de ces artistes émerge, ils doivent avoir accès à des ressources de qualité et à un temps de création qui n'est pas uniquement dicté par les impératifs de production. Il faut les soutenir dans une relation empreinte de confiance, d'échanges et accompagner la rencontre de leurs œuvres avec leur communauté.

Voilà ce que les artistes d'une même génération souhaitent accomplir en mettant sur pied un nouvel espace de création.

Olivier Choinière, L'ACTIVITÉ

Michel Lavoie, Cie M.T.G.A.T.

Marcelle Dubois, Festival du Jamais Lu et Théâtre les Porteuses d'Aromates

Sylvain Bélanger, Théâtre du Grand Jour

Olivier Ducas et Francis Monty, Théâtre de la Pire Espèce

Annie Ranger et Marylin Perreault, Théâtre I.N.K.

# AUX ÉCURIES

## HISTORIQUE

### **2002 – 2005 : une génération se relève les manches**

Depuis plusieurs années, la mise en commun des ressources et l'amélioration du contexte de pratique de la relève théâtrale professionnelle sont au cœur des débats de la scène culturelle. En 2003, le Conseil québécois du théâtre, lors de son congrès, en faisait déjà une priorité du milieu.

Prenant acte de cet impérieux besoin de la collectivité, le Théâtre de la Pire Espèce met en place, en 2004, la Carte Prem1ères ([www.carteprem1eres.com](http://www.carteprem1eres.com)). Cette initiative a pour but de promouvoir des spectacles qui ne s'inscrivent pas dans une saison théâtrale et qui ne profitent donc pas d'un système d'abonnement.

Aujourd'hui, après cinq saisons, Carte Prem1ères n'a pas seulement permis au public d'identifier les productions de la relève, elle a fédéré un public jusque-là épars. Ils sont maintenant plus de 550 à y être abonnés. Et Carte Prem1ères est progressivement devenue l'abonnement théâtral le plus généreux au Canada, regroupant plus de cinquante spectacles cette année !

C'est ainsi qu'a pris forme notre vision du développement de la relève théâtrale: une vision qui se distingue par notre désir de soutenir l'entrepreneuriat des jeunes artistes et qui s'appuie sur la force du rassemblement.

### **2005 – 2009 : de la Carte à l'espace sur la map**

En juin 2005 se réunissent le Théâtre de la Pire Espèce et six autres compagnies de la relève : L'ACTIVITÉ, la Compagnie à numérO, le Festival du Jamais Lu, le Théâtre du Grand Jour, le Théâtre I.N.K. et le Théâtre les Porteuses d'Aromates. Ensemble, leurs dix artistes, aidés d'un administrateur, incorporent le Théâtre la Centrale. La dénomination change, en 2009, pour Aux Écuries.

# AUX ÉCURIES

## HISTORIQUE (SUITE)

### **2005 – 2009 : de la Carte à l'espace sur la map**

Entre 2005 et 2007, le projet immobilier sous-jacent aux Écuries rencontre plusieurs obstacles, toujours surmontés par les administrateurs de l'organisme. Ainsi, le lieu prospecté pour le théâtre change trois fois et, à l'automne 2007, alors que la persévérance paraît manquer, la compagnie de théâtre Les Deux Mondes propose un nouveau scénario consistant à rénover une partie du centre de production et de diffusion qu'elle a aménagé en 1996 dans le quartier Villeray de Montréal.

### **2009 – ... : du quignon au pignon**

Au terme des travaux envisagés de quelque deux millions de dollars, le lieu sera doté d'un studio de création et d'espaces de bureau additionnels. Les Deux Mondes partageront du même élan la salle de spectacle déjà existante et l'atelier de décors.

Aux Écuries disposera ainsi de lieux de production et de diffusion susceptibles de répondre aux besoins de plusieurs compagnies sans domicile fixe, tout en profitant de l'expérience d'une entreprise artistique trentenaire à la réputation internationale avérée.

Ce projet immobilier a été positivement étudié par le ministère de la Culture, des Communications et de la Condition féminine du Québec, et son financement est en voie d'être inscrit dans le plan gouvernemental. Toutefois, les délais de réalisation sont encore inconnus.

# AUX ZÉCURIÉS

COMPAGNIE RÉSIDENTE

## L'ACTIVITÉ

### **Mandat**

L'ACTIVITÉ Répétitive Grandement Grandement Libératrice, appelée ARGGL par les initiés, est une technique de jeu qui consiste à répéter inlassablement la même action avec vivacité et énergie jusqu'à épuisement, dans le but d'atteindre le rôle libérateur.

L'ACTIVITÉ est une plateforme de création. Elle est la tribune et le porte-voix de l'auteur et metteur en scène Olivier Choinière. Fondée en 2000, L'ACTIVITÉ est née d'un questionnement sur tout ce qui touche la représentation, particulièrement la place qu'occupe le spectateur à l'intérieur du spectacle. Elle tente, à chaque production, de bousculer le théâtre en y faisant entrer des formes qui lui sont traditionnellement étrangères.

Nous continuons de témoigner de notre réalité avec des formes de plus en plus anciennes. Mais cette réalité toujours nouvelle demande non seulement d'être portée par de nouveaux propos, mais aussi d'être incarnée par des formes nouvelles.

### **Direction artistique**

Olivier Choinière

### **Historique des productions**

- 2000 Tsé-tsé, tragédie ubiquiste, de Léone Rivière-Coche
- 2001 Agromorphobia, mélodrame végétarien, d'Elvire O'Connor
- 2002 Jocelyne est en dépression, tragédie météorologique, d'Olivier Choinière
- 2003 Beauté intérieure, balade urbaine, d'Olivier Choinière
- 2005 Bienvenue à (une ville dont vous êtes le touriste), d'Olivier Choinière
- 2006 Ascension, pèlerinage sonore sur le Mont-Royal, d'Olivier Choinière
- 2008 ParadiXXX, d'Olivier Choinière



# AUX ZÉCURIES

COMPAGNIE RÉSIDENTE

## FESTIVAL DU JAMAIS LU

### **Mandat**

Le Festival du Jamais Lu propose aux auteurs de théâtre de la relève une tribune pour la lecture de textes inédits. C'est un événement rassembleur qui se veut à la hauteur du dynamisme et du caractère éclectique de la dramaturgie contemporaine.

### **Direction artistique**

Marcelle Dubois

### **Historique des productions**

2001-2008 Sept éditions du Festival

*Festival du jamais Lu*

# AUX ZÉCURIES

COMPAGNIE RÉSIDENTE

**CIE M.T.G.A.T.**

## **Mandat**

Né de la volonté et de l'énergie de deux jeunes comédiens, le Magnifico Théâtre de la Grande Attention Théâtral (Cie M.T.G.A.T.) est une troupe qui cherche à explorer de nouveaux espaces de jeu. La compagnie accomplit un mariage entre deux cultures — suisse et québécoise —, tant sur le plan de l'art, des valeurs, des traditions et des croyances.

Le nom de la compagnie est à l'image de son esprit amusé. Nous n'avons rien : ni d'italien ni d'espagnol. Nous sommes un grand Québécois et un petit Suisse. Nous aimons le sacré et la célébration de la vie à travers le théâtre !

## **Direction artistique**

Michel Lavoie

## **Historique des productions**

2008 L'Ogrelet, de Suzanne Lebeau  
À venir Morceau de peur, de Lavoie et Schmutz



# AUX ZÉCURIES

COMPAGNIE RÉSIDENTE

## THÉÂTRE DE LA PIRE ESPÈCE

### Mandat

La Pire Espèce est une confrérie de joyeux démiurges, artisans de l'insolite et partisans de l'hybride. Inspiré par l'art des bateleurs-bonimenteurs-montreurs de marionnettes, son théâtre allie matériaux bruts et imagination débridée, foisonnement baroque et précision chirurgicale. La compagnie s'applique à explorer les conventions scéniques et les lois de la narration dramatique, à la recherche d'une relation complice avec le spectateur. La Pire Espèce, c'est dix créations en dix ans et plus de huit cents représentations en quatre langues dans sept pays. L'équipe a récemment été sélectionnée par l'Association québécoise des critiques de théâtre dans la catégorie « Meilleur spectacle jeune public » pour Roland (2008) et mise en nomination au Gala des Masques pour la conception sonore de Monsieur Ratichon dans... La vie est un match (2006). Elle a reçu le prix RIDEAU-OFQJ (2002) ainsi que le Prix de la critique au Festivalul Atelier de Roumanie (2007) pour son désormais célèbre Ubu sur la table.

### Direction artistique

Olivier Ducas et Francis Monty

### Historique des productions

|         |  |
|---------|--|
| 1998    | Ubu sur la table, d'après l'œuvre d'Alfred Jarry   |
| 1999    | Le système Ribardier, de Georges Feydeau<br>Par les temps qui rouillent, de Francis Monty                        |
| 2001    | Cabaret de la Pire Espèce, collectif dirigé par Monty  |
| 2003    | Traces de cloune, de Francis Monty   |
| 2004    | Ubu persiste et signe, de Ducas, Monty et Valo   |
| 2005    | Persée, de Ducas, Gosselin et Monty<br>Léon le nul, de Francis Monty<br>La vie est un match, de Mauduit et Monty |
| 2008    | Roland, d'Olivier Ducas  |
| À venir | Gestes impies et rites sacrés  |



# AUX ZÉCURIES

COMPAGNIE RÉSIDENTE

## THÉÂTRE DU GRAND JOUR

### **Mandat**

Le Grand Jour est un théâtre de création qui aborde les enjeux de la responsabilité sociale par la dramaturgie contemporaine. Par ses activités, la compagnie s'engage à offrir aux artistes émergents une tribune privilégiée.

Le Grand Jour vient de cette idée du théâtre en tant qu'espace public. La compagnie croit que le théâtre est un outil de réflexion sociale important et que les jeunes ont un rôle déterminant à y jouer. C'est pourquoi elle a cette volonté de rassembler les artistes en émergence autour de débats actuels, pour encourager le dialogue que le théâtre doit entretenir avec la communauté.

### **Direction artistique**

Sylvain Bélanger

### **Historique des productions**

|         |   |
|---------|---|
| 1999    | Autodafé, d'Olivier Choinière   |
| 2000    | Ceci n'est pas un road movie, de Christian Brisson-Dargis<br>Le Sommet (sur l'engagement) — Événement |
| 2001    | Le long de la Principale, de Steve Laplante   |
| 2002    | Mai 02 – Liberté à la carte — Événement   |
| 2003    | 2025, l'année du serpent, de Philippe Ducros  |
| 2004    | Cette fille-là, de Joan McLeod  |
| 2006    | Venise-en-Québec, d'Olivier Choinière<br>Les Grands Responsables — Événement                          |
| 2007    | Moi chien créole, de Bernard Lagier   |
| À venir | Terrorism, des frères Presnyakov  |

# AUX ZÉCURIES

COMPAGNIE RÉSIDENTE

## THÉÂTRE I.N.K.

### **Mandat**

Fondé afin de créer et mettre en scène des textes inédits tout en portant une attention particulière à l'intégration de l'image et du mouvement dans l'interprétation théâtrale, le Théâtre I.N.K. poursuit, plus précisément, les objectifs suivants :

- explorer et développer les combinaisons possibles entre les images au théâtre (exprimées par la danse, l'acrobatie, le théâtre d'objets, la marionnette, l'éclairage, la vidéo, etc.) et le texte dramatique ;
- monter des textes contemporains qui soulèvent questionnements et réflexions sur certains paradoxes de la société d'aujourd'hui ;
- promouvoir le théâtre de création par une diffusion de ses œuvres à différentes étapes de leur réalisation (lectures et laboratoires publics, productions, spectacles en tournée) ;
- inciter l'artiste-interprète à être polyvalent et à diversifier ses moyens d'expression théâtrale ;
- générer de l'emploi pour la relève théâtrale.

### **Direction artistique**

Marilyn Perreault et Annie Ranger

### **Historique des productions**

|         |  |
|---------|--|
| 2003    | Les Apatrides, de Marilyn Perreault          |
| 2006    | La Cadette, d'Annie Ranger                   |
| 2007    | Roche, papier, couteau, de Marylin Perreault |
| À venir | La robe de Gulnara, d'Isabelle Hubert        |



# AUX ZÉCURIES

COMPAGNIE RÉSIDENTE

## THÉÂTRE LES PORTEUSES D'AROMATES

### **Mandat**

Le Théâtre les Porteuses d'Aromates, compagnie québécoise de création, cherche à faire vivre un théâtre où le symbolisme et l'impression l'emportent sur le réalisme. Nous travaillons à ce que l'écriture, la mise en scène et le jeu s'entrecroisent pour créer un langage unique.

Nous veillons également à développer un réseau reliant la relève aux professionnels établis afin de favoriser la continuité du théâtre contemporain. Nous, les Porteuses d'Aromates, avons le désir de nous impliquer dans l'évolution de notre milieu et plus largement de notre communauté. Nous croyons que l'artiste doit être actuel par son art et par ses actes. En ce sens, nos créations se veulent signifiantes dans leur impulsion, leur contenu et leur forme.

### **Direction artistique**

Marcelle Dubois

### **Historique des productions**

|         |  |
|---------|--|
| 2001    | En vie de femmes, de Marcelle Dubois         |
| 2002    | Scènes de Balcon, collage de textes          |
| 2003    | Condamnée à aimer la vie, de Marcelle Dubois |
| 2004    | Amour et Protubérances, de Marcelle Dubois   |
| 2008    | Jam Pack, de Marcelle Dubois                 |
| À venir | Œuvre de destruction, de Marcelle Dubois     |



théâtre les **porteuses**  
d'**aromates**